

Themenbereiche	Zeitplanung	Kompetenzen	Mögliche Methoden
<p><u>Musikpraxis</u></p> <p>Erlernen und Musizieren von Liedern und Spielstücken unterschiedlicher Stilrichtungen und Bereiche oder weiterer musikpraktischer Tätigkeiten</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend, regelmäßig</p>	<p>Siehe Bildungsplan Gymnasium Sekundarstufe 1, Hamburg 2011, Seite 16-19.</p>	<p>Übetechniken etablieren (call and response-Verfahren, Lerntempoduett)</p>
<p><u>Musik hören</u></p> <p>Schulung einer aktiven Hörhaltung und des Verbalisierens von Höreindrücken</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend, regelmäßig</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - hören konzentriert Musikstücke verschiedener Zeiten und Traditionen. - begegnen verschiedenen Musikrichtungen offen. - erlernen das Verbalisieren ihrer Eindrücke von Musik. 	<p>Schreiben und Malen zu Musik, Bewegung zu Musik, Versuche graphischer Notation zu gehörter Musik, Beschreiben von gehörter Musik, Führen eines Hörtagebuches</p>
<p><u>Musiklehre</u></p> <p>Notenwerte, Taktarten, Tonhöhen, Stammtöne im Violinschlüssel, Klaviertastatur</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend, regelmäßig</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - erwerben möglichst in Verknüpfung mit musikpraktischer Tätigkeit Kenntnisse, die zum praktischen Umgang mit notierter Musik befähigen. 	<p>z.B. Stationenlernen</p>
<p><u>Formenkunde</u></p> <p>Rondo</p>	<p>1. Halbjahr/2</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die musikalische Form des Rondos, nehmen diese hörend wahr und setzen sie im praktischen Musizieren um. 	<p>Erfindungsübungen u.a.</p>

<p><u>Instrumentenkunde I</u></p> <p>Grundlagen der Klangerzeugung</p> <p>Schulpraktische Instrumente</p>	<p>1. Halbjahr/1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die Grundlagen der Klangerzeugung und übertragen dieses auf die Klangerzeugung des schulpraktischen Instrumentariums. 	
<p><u>Instrumentenkunde II</u></p> <p>Orchesterinstrumente im Überblick</p>	<p>2. Halbjahr/2</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen überblicksartig die Orchesterinstrumente und die Grundlagen ihrer Klangerzeugung. 	
<p><u>Musik und Programm</u></p> <p>z.B. Vivaldi „Der Winter“</p>	<p>2. Halbjahr/1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - erkennen Zusammenhänge zwischen außermusikalischen Themen und ihrer Umsetzung im betreffenden Musikstück. - kennen den Entstehungszusammenhang und das zugrundeliegende außermusikalische Programm des behandelten Musikstückes. - können die musikalischen Parameter benennen oder beschreiben, mit denen ein Komponist außermusikalische Inhalte vertont. 	<p>z.B. Umsetzung in Bewegung oder Bild</p>
<p><u>Komponisten und ihre Werke</u></p> <p>Komponistenportrait in Verbindung mit einem Werk</p>	<p>2. Halbjahr/3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kennen in Grundzügen den Lebenslauf eines Komponisten in Verbindung mit einem seiner musikalischen Werke 	

Themenbereich	Zeitplanung	Kompetenzen	Methoden
<p>Musikpraxis Erlernen und Musizieren von Liedern und Spielstücken unterschiedlicher Stilrichtungen und Bereiche / weitere musikpraktische Tätigkeiten</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend über das gesamte Schuljahr, nach Möglichkeit mit Bezug zu den einzelnen Themenbereichen</p>	<p>Siehe Bildungsplan Gymnasium Sekundarstufe 1, Hamburg 2011, Seite 16-19.</p>	<p>Musikpraktisches Arbeiten in Kleingruppen sowie mit der gesamten Klasse</p>
<p>Musik hören Schulung einer aktiven Hörhaltung und des Verbalisierens von Höreindrücken</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend über das gesamte Schuljahr</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - hören konzentriert Musikstücke verschiedener Zeiten und Traditionen. - begegnen verschiedenen Musikrichtungen offen. - erlernen das Verbalisieren ihrer Eindrücke von Musik.</p>	<p>Führen eines Hörtagebuches</p>
<p>Musiklehre Auftakt / Volltakt Punktierte Noten Durtonleiter Vorzeichen</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend über das gesamte Schuljahr</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - unterscheiden Auf- und Volltakt. - kennen das rhythmische Phänomen <i>punktierte Note</i> und setzen es musikpraktisch um. - kennen das Bauprinzip von Dur-Tonleitern. - kennen das Prinzip der Vorzeichen und können es praktisch umsetzen.</p>	
<p>Formenlehre Variation (z.B. Mozart Ah! Vous-dirai-je, maman!)"</p>	<p>1. Halbjahr/3</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - kennen das kompositorische Prinzip der Variation. - kennen grundlegende Variationstechniken und wenden diese musikpraktisch an, z.B. durch Komponieren einer Variation zu einem gegebenen Thema.</p>	<p>u.a. Erfindungsübungen</p>

<p><u>Instrumentenkunde</u> Holz- und Blechblasinstrumente</p> <p>Klavier und Orgel</p>	<p>1. Halbjahr/1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die Blasinstrumente und können deren Form, Funktion, Klang beschreiben und hörend erkennen. - kennen die Tasteninstrumente Klavier und Orgel und können deren Form, Funktion, Klang beschreiben und hörend erkennen. 	<p>z.B. Erstellen eines Plakats, Präsentationen</p>
<p><u>Komponisten und ihre Werke</u> Komponistenportrait in Verbindung mit einem Werk</p>	<p>1. Halbjahr/2</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen wichtige biographische Stationen aus dem Leben eines Komponisten. - entwickeln ein Verständnis für die Wechselwirkung zwischen Biographie und musikalischem Schaffen eines Komponisten. - können über die Entstehungsgeschichte und die Wirkung eines bedeutenden Werkes Auskunft geben. 	
<p><u>Musik und Wort / Sprache</u> Musiktheater: Oper Die Entführung aus dem Serail</p> <p>Verklanglichung einer Textvorlage</p>	<p>2. Halbjahr/1</p> <p>2. Halbjahr/2</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die Handlung der Oper. - können die (musikalischen) Charaktere der Hauptfiguren der Oper erfassen und verbalisieren. - deuten ausgewählte Szenen der Oper (z.B. durch Nachspielen, Bauen von Standbildern, Parameter-Analyse). - gestalten einzelne Szenen durch musikpraktisches Handeln. - kennen verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten für die Verklanglichung einer Textvorlage. <p>- wählen themengebunden passende Gestaltungsmöglichkeiten aus einem Instrumentenpool aus</p>	<p>Gruppenarbeit mit Präsentation</p>

		- entwickeln eine eigenständige musikalische Gestaltung und üben diese selbständig ein	
<u>Musik anderer Kulturen</u> Musik aus Afrika	2. Halbjahr/3	Die Schülerinnen und Schüler - begreifen grundlegende Merkmale afrikanischer Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung (im Kontrast zur europäischen Musik) - erfahren afrikanische Musik durch gemeinsames Singen, Tanzen, Musizieren ausgewählter Stücke	

Themenbereich	Zeitplanung	Kompetenzen	Methoden
<p><u>Musikpraxis</u></p> <p>Erlernen und Musizieren von Liedern und Spielstücken unterschiedlicher Stilrichtungen und Bereiche / weitere musikpraktische Tätigkeiten</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend über das gesamte Schuljahr, nach Möglichkeit mit Bezug zu den einzelnen Themenbereichen</p>	<p>Siehe Bildungsplan Gymnasium Sekundarstufe 1, Hamburg 2011, Seite 16-19.</p>	<p>Musikpraktisches Arbeiten in Kleingruppen sowie mit dem gesamten Kurs</p>
<p><u>Musik hören</u></p> <p>Schulung einer aktiven Hörhaltung und des Verbalisierens von Musik</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend über das gesamte Schuljahr</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - hören Musik zunehmend differenziert und fokussiert.</p>	<p>Führen eines Hörtagebuches</p>
<p><u>Musiklehre</u></p> <p>Bass-Schlüssel</p> <p>Moll-Tonleiter</p> <p>Synkope</p> <p>Dreiklänge (noch ohne Unterscheidung Dur / moll)</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend über das gesamte Schuljahr</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - kennen und benutzen den Tonraum im Bass-Schlüssel mit Vorzeichen. - kennen das Bauprinzip von Moll-Tonleitern. - kennen das rhythmische Phänomen <i>Synkope</i> und setzen es musikpraktisch um. - kennen das Prinzip des Dreiklangs und können es anwenden (z.B. Begleitung eines Liedes nach Lead-Sheet).</p>	

<p><u>Notation von Musik</u></p> <p>Partitur</p> <p>graphische Notation</p>	<p>1. Halbjahr/1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen den Aufbau von Notationsvorlagen und einfachen Partituren - kennen Prinzipien der graphischen Notation und übertragen leichte Melodien / Rhythmen in graphische Notation 	
<p><u>Instrumentenkunde</u></p> <p>Gitarre</p> <p>E-Gitarre und E-Bass</p> <p>Drum Set</p>	<p>1. Halbjahr/3</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen das Band-Instrumentarium und Grundlagen dessen Spielweise - gehen sachgerecht mit Musikinstrumenten und Technik um 	
<p><u>Musik und Wort / Sprache</u></p> <p>Musik nach literarischen Vorlagen (Balladenvertonungen)</p> <p>Rap</p>	<p>2. Halbjahr/1</p> <p>2. Halbjahr/2</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen Grundprinzipien der musikalischen Gestaltung einer literarischen Vorlage - beschreiben den Gehalt eines Musikstückes unter Verwendung der musikalischen Parameter - entwickeln und gestalten eigene einfache Textvertonungen - kennen Fakten zur Entstehung des Rap und dessen Merkmale - erfinden eigene Raps (z.B. zu einem sozialkritischen Thema) und führen sie im Rahmen einer Präsentation auf 	<p>Gruppenarbeit mit Präsentation</p>

<p><u>Musik zu besonderen Anlässen</u></p> <p>Hymnen aus verschiedenen Bereichen (Sport, Medien, Länder)</p>	<p>1. Halbjahr/2</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - reflektieren die Bedeutung von Musik im gesellschaftlich-funktionalen Kontext. - kennen beispielhaft Hymnen aus unterschiedlichen Bereichen. 	
<p><u>Populäre Musik</u></p> <p>Referate zu aktueller Rock- und Popmusik</p>	<p>1. Halbjahr/3</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben und begründen den Gehalt eines Musikstückes unter Verwendung der musikalischen Parameter. - äußern sich zur Gestalt und Wirkung der Musik mithilfe musikalischer Parameter (zunehmend differenzierter). - reflektieren und beurteilen Musik / eigene Hörgewohnheiten / lebensweltliche Bezüge von Musik. 	<p>Vortrag</p>

<p><u>Musikpraxis</u> Erlernen und Musizieren von Liedern und Spielstücken unterschiedlicher Stilrichtungen und Bereiche oder weiterer musikpraktischer Tätigkeiten</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend, regelmäßig, nach Möglichkeit mit Bezug zu den einzelnen Themenbereichen</p>	<p>Siehe Bildungsplan Gymnasium Sekundarstufe 1, Hamburg 2011, Seite 16-19.</p>	<p>Musikpraxis in Kleingruppen und mit dem gesamten Kurs</p>
<p><u>Musiklehre</u> Harmonielehre, Dreiklänge und Kadenz</p>	<p>2. Halbjahr/1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - kennen die Tongeschlechter Dur und Moll, können sie hörend unterscheiden, lesend erkennen und in Grundzügen musikpraktisch umsetzen.</p>	
<p><u>Instrumentenkunde</u> Grundlage der Spieltechnik der Bandinstrumente: Schlagzeug, Gitarre, E-Bass, Keyboard</p>	<p>2. Halbjahr/2</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - kennen den Aufbau der Bandinstrumente und deren Klangerzeugung. - kennen deren grundlegende Spieltechniken und können sie in Grundzügen umsetzen. - können Erlerntes aus dem Bereich der Musiktheorie in Grundzügen auf den Instrumenten umsetzen.</p>	<p>Üben in Kleingruppen, in der Großgruppe und allein</p>
<p><u>Musik und Wort/Sprache</u> Musiktheater: Musical (z.B. <i>Linie 1</i> oder <i>Das Phantom der Oper</i>)</p>	<p>1. Halbjahr/1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - kennen die Merkmale des Genres Musical. - kennen die Handlung des thematisierten Musiktheaterstückes. - können die musikalischen Charaktere der Hauptfiguren des Musicals erfassen und verbalisieren - interpretieren ausgewählte Szenen des Musicals</p>	<p>- Szenische Interpretation, Nachspielen oder Standbilder - Singen - Parameter-Analyse</p>

		- gestalten einzelne Szenen durch Musikpraktisches Handeln	
<u>Musik in den Medien</u> Musik und Werbung: Hintergründe und Eigenproduktion	1. Halbjahr/2	Die Schülerinnen und Schüler - kennen verschiedene Verwendungsmöglichkeiten von Musik in der Werbung. - kennen in Grundzügen die manipulative Wirkung von Musik. - kennen Prinzipien des Aufbaus eines Werbespots (AIDA-Prinzip). - setzen ihr Wissen in der Produktion eines eigenen Werbespots kreativ um.	Analyse von Werbespots Gruppenarbeit mit Produktion eines Werbespots

Themenbereich	Zeitplanung	Kompetenzen	Methoden
<p><u>Musikpraxis</u></p> <p>Erlernen und Musizieren von Liedern und Spielstücken unterschiedlicher Stilrichtungen und Bereiche / weitere musikpraktische Tätigkeiten</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend über das gesamte Schuljahr, nach Möglichkeit mit Bezug zu den einzelnen Themenbereichen</p>	<p>Siehe Bildungsplan Gymnasium Sekundarstufe 1, Hamburg 2011, Seite 16-19.</p>	<p>Musikpraktisches Arbeiten in Kleingruppen sowie mit dem gesamten Kurs.</p>
<p><u>Musiklehre</u></p> <p>Wiederholung und Festigung der Allgemeinen Musiklehre</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend über das gesamte Schuljahr</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die Grundlagen von notierter Musik und gehen damit praktisch um / wenden diese im praktischen Musizieren an. - finden sich in einfachen Notationsvorlagen zurecht. 	
<p><u>Musik und Wort / Sprache</u></p> <p>Romantische Oper: (z.B. <i>Carmen</i>)</p>	<p>1. Halbjahr/1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die Handlung der Oper. - setzen sich mit den in der Oper thematisierten gesellschaftlichen und landeskundlichen Bezügen auseinander. - können die musikalischen Charaktere der Hauptfiguren der Oper erfassen und verbalisieren. - interpretieren ausgewählte Szenen der Oper (z.B. durch Nachspielen, Bauen von Standbildern, Parameter- 	<p>z.B. szenisches Spiel, Musikpraxis, Standbilder</p>

		Analyse). - gestalten einzelne Szenen durch musikpraktisches Handeln.	
<u>Populäre Musik</u> Geschichte der Rock – und Popmusik: prägende Stilrichtungen und ihre Vertreter; Rock– und Popmusik im sozialhistorischen Kontext	2. Halbjahr	Die Schülerinnen und Schüler - kennen prägende Stilrichtungen der Rock- und Popmusik und beispielhafte Vertreter. - Erkennen und reflektieren den Bezug von Musik zum gesellschaftlichen und historischen Kontext ihrer Zeit. - können sich zunehmend differenzierter über Musik (Machart, Wirkung) äußern.	Präsentationen
<u>Epochen der Musikgeschichte</u> Das Musikzeitalter der Romantik: prägende Gattungen und Musiker (z.B. Kunstlied, Charakterstück, romantische Oper, Virtuosenentum)	1. Halbjahr/2	Die Schülerinnen und Schüler - kennen allgemeine Charakteristika des Musikzeitalters Romantik. - kennen ausgewählte Gattungen mit ihren Charakteristika sowie Musiker der Romantik. - erkennen und reflektieren den Bezug der romantischen Musik zum gesellschaftlichen und historischen Kontext.	

<p><u>Musikpraxis</u> Erlernen und Musizieren von Liedern und Spielstücken unterschiedlicher Stilrichtungen und Bereiche oder weiterer musikpraktischer Tätigkeiten</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend, regelmäßig, nach Möglichkeit mit Bezug zu den einzelnen Themenbereichen</p>	<p>Siehe Bildungsplan Gymnasium Sekundarstufe 1, Hamburg 2011, Seite 16-19.</p>	<p>Musikpraxis in Kleingruppen und mit dem gesamten Kurs</p>
<p><u>Musiklehre</u> Wiederholung und Festigung der allgemeinen Musiklehre</p>	<p>kontinuierlich den Unterricht begleitend, regelmäßig</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - kennen die Grundlagen notierter Musik, gehen damit theoretisch um und wenden sie im praktischen Musizieren an. - finden sich in einfachen Notationsvorlagen zurecht.</p>	
<p><u>Epochen der Musikgeschichte I</u> Das Musikzeitalter der Klassik: prägende Gattungen und Musiker</p>	<p>1. Halbjahr/1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - kennen allgemeine Charakteristika des Musikzeitalters der Klassik. - kennen ausgewählte Gattungen mit ihren Charakteristika (z.B. Sonatenform, Sinfonie, Streichquartett) sowie Komponisten der Klassik. - erkennen und reflektieren den Bezug der klassischen Musik zum gesellschaftlichen und historischen Kontext.</p>	
<p><u>Epochen der Musikgeschichte II</u> Einblick in verschiedene Musikströmungen des 20. Jahrhunderts</p>	<p>2. Halbjahr/2</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler - kennen verschiedene Strömungen in der Musik des 20. Jahrhunderts mit allgemeinen Charakteristika.</p>	<p>u.a. Eigenkomposition</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - erkennen und reflektieren den Bezug der Musik des 20. Jahrhunderts zum gesellschaftlichen und historischen Kontext. - erstellen eine eigene Komposition „im Stile von...“ 	
<u>Musik und Markt</u>	1. Halbjahr/2	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen grundsätzliche Zusammenhänge zwischen Musik und ihrer Vermarktung. - reflektieren ihren eigenen Umgang mit vermarkteter Musik. 	z. B. Planspiel
<u>Original und Bearbeitung</u>	2. Halbjahr/1	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - erkennen und reflektieren das Prinzip der Bearbeitung als musikalisches Grundprinzip verschiedener Epochen, Stile und Musikrichtungen - setzen sich mit den Motivlagen von Künstlern für Bearbeitungen auseinander - kennen verschiedene Bearbeitungstechniken - können hörend ein Original und seine Bearbeitung nach vorgegebenen Kriterien analysieren - erstellen selber eine Bearbeitung eines Musiktitels durch musikpraktisches Handeln 	z.B. Gruppenarbeit mit Präsentationen
<u>Musik und Bewegung</u> STOMP/Rhythmuschoreografie (fakultativ)	2. Halbjahr/3	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die grundlegenden Merkmale von STOMP. - setzen eigene rhythmisch-musikalische Einfälle in Rhythmuschoreografien um (Gruppenarbeit) und präsentieren sie vor der Lerngruppe. 	Gruppenarbeit